

Bach and the Sentry

Ivor Gurney

A Freely $\text{♩} = \text{c.}100$ (Freely) $\text{♩} = \text{c.}70$ $\text{♩} = \text{c.}100$

Voice

Violin

Violoncello

(align)

molto sul tasto // S.T. nat.

sfp *mf* *pp* *pp* *fp*

flautando 1-2" (flautando)

p *f* *p* *p* *mf* *n*

Voice

Vln.

Vc.

molto S.T. nat.

molto S.T. nat.

molto S.T. nat.

mf *p* *ff* *pp* *pp*

p *f* *mp* *p* *ff* *pp*

B $\text{♩} = \text{c.}100$ sotto voce (S.V.)

Voice

Vln.

Vc.

Watching the dark my spirit rose in

nat. molto S.T. nat. nat. nat.

pp *mp* *pp* *mp* *pp* *pp*

pp *p* *pp* *mf* *p*

$\text{♩} = \text{c.}70$ $\text{♩} = \text{c.}100$
Vertically align (all) -----|

mp pp mp fp mp

gliss.

Voce
floo - - - d on that most dea- rest

molto S.T. nat.

Vln.
pp molto S.T. nat. mf p 3

Vc.
pp nat. (quasi accel.) p 3

natural
pp 3

$\text{♩} = \text{c.}70$
mp mf

gliss.

Voce
pre-lude of my de - light.

molto S.T. nat. molto S.T.

Vln.
pp nat.

Vc.
molto S.T. nat. molto S.T. 3 mf pp

C $\text{♩} = \text{c.}100$ $\text{♩} = \text{c.}70$

nat. nat.

f p

molto S.T. pp

Vln.
pp molto S.T.

Vc.
nat. fp pp

$\text{♩} = \text{c.}100$
 (natural)
mp mf mp $\text{c.}70$

Voice: The low ly - ing mist lif - ted its hood

Vln.: nat. molto S.T. p mp molto S.T. pp

Vc.: nat. molto S.T. p mp molto S.T. pp

D $\text{♩} = \text{c.}100$
 vertically align

Voice: The Oc-to-ber stars showed nobly in the

Vln.: nat. molto S.T. $4''$ mf f

Vc.: nat. molto S.T. $4''$ nat. $p < \text{mf}$ mp f

Voice: p gliss. sky $\text{c.}70$ $\text{c.}100$

Vln.: p molto S.T. nat. molto S.T. $2''$ $2''$ p $2''$ $2''$ nat.

Vc.: p flautando molto S.T. nat. molto S.T. $2''$ $2''$ nat. 3 $\text{subito } f$ fp

♩=c.70

Voice

When I re- turn.

Vln.

mp *f* ³ *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *mf* >

Vc.

flautando *p* nat. *mf*

♩=c.100

Voice

S.V. *p* nat. *mp* *p* *f* s. voce > > > > nat. *mp* *mf* >

and to real mu - sic ma - king and play that Pre-lu - de

Vln.

pp *p* *f* subito *p*

Vc.

pp *p* *f* subito *p* *p* *f* >

(start together then freely)

E **a tempo (♩=c.100)**

rit. **3** **quasi ritardando** 10"

Voice

how will it ha - ppen then

Vln.

p *mf* *f* *p* repeat musical phrase in free time. c. 10"

Vc.

p *f* *p* repeat musical phrase in free time. c. 10"

Metronomically Freely

Voice *f* c. 10"
 How will it be?

Vln. *sim.* repeat c. 10"
sim. repeat c. 10"

Vc. *sim.* repeat c. 10"

Melancholic Stirring (♩=c.100)

Voice *mp* *mf* *mf* *f* brief pause
 Shall I feel as I felt

Vln. *p* *mf* *mf* *mp* *f* (sub.) brief pause

Vc. *mp* *f* (sub.) *p* brief pause

F Regimented ♩=100

Voice spoken
 A sen - try har - dly wa - king with a dull sense of

Vln. *pizz.* *sffz* *p* *distantly* *pizz.* *sffz* *p* *distantly*

Vc. *pizz.* *sffz* *p* *distantly* *pizz.* *sffz* *p* *distantly*

G Freely ♩=c.70

Voice: c. 2-3" *mp* vertically align ----- c. 2-3"
 No____ Man's____ land again____
 Vln. c. 2-3" *p* flautando c. 2-3"
 Vc. c. 2-3" *p*

Voice: ♩=100
 Vln. ♩=100
 Vc. ♩=100
 vertically align -----
n *mp* *n* *f* *mf* *mp* *pp* *p*