

Rhapsody for Violin and Piano

Reflections or Misinterpretations

G. A. Marshall

Violin $\text{♩} = 90$
p espress.

Piano $\text{♩} = 90$
p dolce

5

10 **A** $\text{♩} = 120$
f *sul pont.*

13 (on frog) *p* *nat.*

18 *meno mosso*
flautando , sul tasto
p *f* *p* *pp*
meno mosso
f *p* *pp*
una corda

22 *pizz. (nat.)* *G.P.* *arco* *J=120*
mf *f* *p*
G.P. *J=120*
mf *f* *p* *sim.* *p*
tre corda

27 **B** *J=60*
p dolce *mp* *p*
J=60
mp *p*
una corda

31 **C** *J=90*
p *f* *p (sub.)* *f*
p *sfz sim.* *p* *mp*
tre corda

poco accel.

34

poco accel.

38

♩=120

D (unison piano RH)

♩=120

(unison violin)

42

47

51

V

E ♩=60

55

p

♩=60

p

poco rit.

p

F ♩=90 sul tasto

59

pp

♩=90 sul tasto

pp

sim.

mp

una corda

una corda

63

4

4

67 **G** nat. V 3 **H** $\text{J}=60$ 3 rit. . . .

mp *f* *p* *f* *rit.*

tre corda

70 $\text{J}=60$ $\text{J}=90$ $\text{J}=60$ poco rit. . .

p *f* *poco rit.* . .

74 **I** $\text{J}=90$ sul tasto

p *mp* *una corda*

78

p

81 **J** ♩=40 **J** ♩=120 **J** ♩=40

p *ff* *pizz. (nat.)* *p* *arco (nat.)* *mp*

p *subito ff* *p* *mp*

tre corda

84 **J** ♩=120 **J** ♩=120 **J** ♩=40

subito ff *mp* *p*

meno mosso *nat.*

subito ff *mp* *p*

86 **J** ♩=120 **J** ♩=120

p *f* *sim.*

sul pont., start on frog *sim.*

f *sim.*

88 **J** ♩=120

nat. *p* *f* *p*

p *f*

K ♩=120

90

f *p*

p dolce

sfz sim.

R.H. *f* *sim.*

L.H. *f*

una corda

8va

93

p *mf* *p* *sim.* *cresc.* *f*

mp *mf* *3* *sim.* *3* *mf* *sim.* *3*

tre corda

96

p *f* *ff* *pizz.*

p dolce *ff*

99

arco *p* *sim.* *p* *mp* *pizz.*

p *p*

102 **L** $\text{♩} = \text{c.}60$ ($\text{♩} = \text{c.}90$) (pizz.) rit. $\text{♩} = 120$
arco

105 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = \text{c.}60$

subito p *pp* *f*

110 rit.

p

114 **M** $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 60$ *port.* $\text{♩} = 120$

f *p* *fp* *ff*

$\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 120$

f *p* *mp* *ff*

118 *fp* *f* *p* $\text{♩} = 90$

mp *p* *f*

121 **N** sul tasto

p

sostenuto and una corda

p

125 *mp* *p*

mp *p*

129 *release sost. (una corda)*

release sost. (una corda)

132 **O** $\text{♩} = 120$
sul pont.

$\text{♩} = 120$
fp *f* *fp*

134 (sul pont.) *f* *mf* *f* pizz. (nat.)

137 $\text{♩} = 90$ arco (sul tasto) *p* *mf*

$\text{♩} = 90$ *p* *mf*

141 **P** sul tasto *pp* *mp*

pp *mp*

pp *sim.*

soft pedal

145

4

3

3

3

3

p

149

$\text{♩} = 60$
nat.

p

$\text{♩} = 60$

p

Q $\text{♩} = 120$

153

sul pont.

f

p

f

mp

$\text{♩} = 120$

f

mp

f

tre corda

157

f

p

f

mp

f

p

f

p

163 *V*

ffz *ffz* *mp* *pizz.*

R arco sul pont.

169

f *f* *p*

172

p *mf* *p*

175

f *f*

177 **S** ♩=60

mp *p*

pp *p*

una corda *tre corda*

181 **T** ♩=120

meno mosso
pizz.

rit. arco, sul tasto

sfz p *ff* *mp* *p* *mf*

sfz p *ff* *mp < mf* *p* *mf*

una corda *tre corda*

188 ♩=120

f *p* *p*

191

f *f*

195

sfz sfz p p f

sfz sfz p sfz p pp

una corda

8^{va}

U

199

$\text{♩} = 90$

p mp mf

p mp mf

tre corda

203

mp p pp subito ff pp

mp p pp subito ff pp

una corda

tre corda

slow spread

sul tasto sul pont --- > sul tasto